



Management:

info@bluesbrothers.show

Technik:

technik@bluesbrothers.show

www.bluesbrothers.show

Der Aufbau der Backline beginnt in der Regel etwa 2,5 Stunden vor Beginn der Vorstellung, bei Eventveranstaltungen muss der Zeitplan individuell abgesprochen werden. Bei Veranstaltungen mit mehreren Gruppen oder Aktionen ist für Heart & Soul eine Aufbauzeit von ca. 45 Minuten (auch parallel zu laufenden Soundchecks) einzuräumen, sowie 30 Minuten Soundcheck auf der Bühne.

Bühne/Technik

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 4 x 8 Meter oder mehr (32 m²) haben. Nach Rücksprache sind aber auch andere Konstellationen möglich! Die Bühne muss waagrecht und fest sein und darf keine Unebenheiten aufweisen. Der Veranstalter sorgt für eine ordnungsgemäße Sicherung der Bühne. Die Bühne muss für den Auf- und Abbau ausreichend beleuchtet sein und der Ausgang bzw. Zugang zur Bühne muss frei von Hindernissen und beleuchtet sein. Bei Einsatz von Risern gelten folgende Mindestgrößen: Schlagzeug 2 x 2 m , Keyboard 2 x 2 m, Bläser 3 x 1 m (siehe Grafik).

Stromanschlüsse an der Bühne müssen zum Aufbaubeginn betriebsbereit sein, wir benötigen für die Band 2 Stromkreise à 16A 230 VAC. Die Stromquellen sind im Bühnenplan markiert. Die Stromkreise müssen in jedem Fall vom Licht und Kühlanalgen (Theke etc.) getrennt sein.

Technische Anforderungen (sofern die Beschallungsanlage vom Veranstalter gestellt wird)

Die Beschallungsanlage inklusive FOH-Pult (min. 30 Kanal mit 4 Monitorwegen) und Siderack mit Kompressor, Gate, Delay etc. wird vom Veranstalter gestellt und sollte der Größe der Räumlichkeiten entsprechend angepasst sein. Zusätzlich wird ein USB-Port für die Intro-Musik benötigt. Wir setzen voraus, dass während der gesamten Veranstaltung ein Tontechniker für Soundcheck & Auftritt zu Verfügung steht. Heart & Soul bringt nur nach Rücksprache einen eigenen Licht- und Tontechniker mit!

Benötigte Ausstattung

Bühnenseitig benötigt Heart & Soul 6 Floor-Monitore mit 3 Monitorwegen + Aux für die InEars, die im Anhang aufgelisteten Mikrofone inkl. Ständer, DI-Boxen.

Monitor	M1 VOX 2 Wedges	M2 BRASS 2 Wedges	M3 DR 1 Wedge	M4 KEYS 1 Wedge	InEar Elwood
Drums	--	--	SN 60% BD 60%	--	50 %
Bass	--	--	20 %	--	40 %
Git 1	--	--	20 %	20 %	40 %
Git 2	--	--	20 %	20 %	40 %
Keys	60 %	--	--	100%	60%
Brass	--	100%	--		30 %
Harp	40 %				40 %
Elwood	100%	--	40 %	40 %	100%
Jake	100%	--	40 %	40 %	80%
Aretha	100%	--	--	40 %	80%
Git Vox	50%	--	--	--	60%
Bass Vox	50%	--	--	--	60%

Diese Tabelle dient als Richtlinie bei separatem Monitormix bzw. für eine grobe Voreinstellung.

Beleuchtung

Der Veranstalter hat für eine angemessene und ausreichende Beleuchtung zu sorgen.



Bühnenanweisung

Alt Sax
Clipmikro mit
Schalter Solo/Satz
11 / #12

Posaune
Clipmikro # 13

Trompete
Clipmikro #14

Riser Brass min. 3 x1

M2

M2

Riser Drums 2 x 2

Drums
Kick #1 / Snare #2 / HH #3 /
2 x Tom #4, #5
2 x OH #6, #7

M3

Bass
DI-Out #8

Keyboards
XLR #15 / XLR #16
XLR #17 / XLR #18

Riser Keys 2 x 2

M4

Gitarre 1
1 x Mikro #9

Aretha VOX
1 x Funke # 19

Elwood VOX
1 x Funke # 20
1x Mikro Harp-Amp # 24

Jake VOX
1 x Funke # 21

Git B-VOX
1 x Mikro # 23

Git 2 1 x
Mikro
#Amp #10

M1

M1